



STUDIO  
HÉBERTOT

TAHA  
MANSOUR  
MENTALISTE  
L'EFFET

PAPILLON

ÉCRITURE TAHA MANSOUR • MISE EN SCÈNE TAHA MANSOUR ET MARINE MONYAUT • MUSIQUE ANTOINE PIOLE

ET SI C'ÉTAIT POSSIBLE ?

Taha Mansour – 0769607627 – taha.mansour33@gmail.com - Dominique Lhotte – 0660968482 - bardelangle@yahoo.fr

DU 1 FEVRIER 2024 AU 31 MAI 2025

Mercredis : 21h

Samedis : 16h30

Location 01 42 93 13 04

www.studiohebertot.com

78 bis boulevard des Batignolles Paris 17<sup>e</sup>

Métro Villiers / Rome

# RÉSUMÉ

Vous pensez que vos choix sont **libres** ?

Que vos secrets sont **bien gardés dans votre esprit** ?

Que vous êtes peut-être ... **imprévisible** ?

**Peut-être pas !**

Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'**Effet Papillon**. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que **les moindres petits évènements** peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent **imprévisibles et incontrôlables**. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique.

**Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?**

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un **voyage mental poétique et bluffant** dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, prédictions, et voyance ; autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

**Ouvrez bien grands les yeux, et vivez pleinement l'expérience de l'Effet Papillon !**



*« Ce soir, nous allons essayer de créer une connexion invisible entre 2 personnes. »*



# LA PRESSE EN PARLE



« Le mentaliste charme par son contact avec le public [...] et étonne dans ses révélations. »



« Une fascinante épopée mentale [...] un spectacle hors du commun qui vient défier toutes nos certitudes. »



« Regarder le monde autrement pour se laisser émerveiller »



« L'effet papillon est un voyage mental et émotionnelle »



« Un voyage mental aussi réjouissant que bluffant. »



« Un cocktail qui nous fait perdre tout repère, nous rend transparents et jouets de son bon vouloir. »



« Capable d'anticiper nos réactions, jouant avec nos perceptions, il lit en chacun de nous comme dans un livre ouvert. »



« C'est à croire qu'il communique vraiment avec une zone du réel hors-de-portée de la raison commune. »



« En sortant du théâtre, chacun se demande réellement si Taha Mansour possède ou pas un don de voyance. »



« Un itinéraire mental aussi fascinant que poétique. »



« L'effet papillon est une expérience originale, un mystère incroyable, une représentation surprenante, époustouflante, captivante et bluffante. »



« LE spectacle à voir si vous voulez ne pas en croire vos yeux ! »



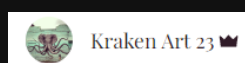
« L'Effet papillon restera un voyage mystérieusement poétique, inexplicable, et c'est sans doute très bien comme ça. A gager que nul n'en sort indifférent. »



« Taha Mansour nous propose un spectacle mémorable, une véritable expérience fascinante et inoubliable. »



« une révélation de la puissance mentale au sein d'un espace élargi s'offre à vous. »



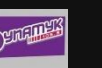
« De surprise en surprise, Taha Mansour nous embarque dans un fabuleux voyage. »



« Taha Mansour est sympathique, son spectacle est original et sans prétention »



« Suggestion, libre-arbitre, choix sont autant de points abordés à travers des situations plus qu'étonnantes. »



Avignon à l'Unisson

« Un très beau voyage mystique, mystérieux et époustouflant, en compagnie de Taha Mansour, un futur très grand mentaliste à voir sur Paris. »

Le Fauteuil Paresseux

« devant des phénomènes pareils, le langage est trop faible pour décrire les émotions. »

Mireille Over60

« Taha Mansour est un garçon fort sympathique qui emmène son public avec brio dans son monde poétique et ... imprévisible !!!! »

Lolo Leblog

« C'est un spectacle captivant, avec des tours de mentalisme incroyables. »

ouest france

« Tous les exercices plus surprenants et inquiétants les uns que les autres, s'enchaînent dans les éclats de rires et l'amicale relation qu'il noue avec les spectateurs. »

"atlantico.fr  
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

« L'extraordinaire talent de l'homme-orchestre Taha Mansour. »

LE PETIT MONDE DE NATIAK

« l'énergie et le talent de Taha vous fera vivre une soirée unique et magique loin de tous les tracas du monde !! »

ARTS CULTURE  
ÉVASIONS

« Taha Mansour séduit petits et grands par sa bonne humeur sa gentillesse et son talent. »

Marine

« [Taha créé et joue] des spectacles de mentalisme poétiques afin d'émerveiller les gens. »

Jean-François Gérauld

« celui qui deviendra sans doute un des plus grands mentalistes français (ou plus encore...) »

la Nouvelle  
République.fr

« Taha Mansour, ..., mentaliste, qui a fasciné avec ses tours de carte. »

La Provence

« Poésie des mots, mise en scène captivante, tout est réuni pour nous étonner et nous faire poser mille questions »

LES NOCTAMBULES  
D'AVIGNON

« un spectacle envoutant et féérique »

RegArts

« un étonnant cocktail de magie, d'hypnose, d'analyse comportementale et de morphopsychologie. »

Théâtre du blog

« une manipulation mentale de haut niveau. »

ART FAKE  
L'ART DE L'ILLUSION

« un raisonnement implacable mis au service d'une intuition pour qu'il y ait spectacle »

Datydoma

« on s'interroge sans trouver de réponses à nos questions »

VIVRE fm

« un mentaliste pas comme les autres »

Luc Perrin

« un spectacle interactif, poétique et diversifié »

LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR

« Impossible que quiconque sorte "indemne" de cette phénoménale prestation »

A bride  
abbatie

« Il faut le voir pour le croire. Du grand art. »



DOSSIER DE PRESSE L'EFFET PAPILLON





*« ce spectacle éligible aux Molières vous invite à découvrir les talents fascinants de Taha. »*



*Crédit : PICS*

*« Imaginez le nombre de changements de choix possible ! Mais tout ceci nous mène à un seul et unique résultat... »*



# EQUIPE ARTISTIQUE



## **Taha Mansour**

*Auteur, metteur en scène, interprète*

Ingénieur de formation (Centrale Paris), Taha a toujours eu une âme artistique. En parallèle de ses études, Taha se produit sur scène dans des comédies musicales, des concerts, des spectacles d'improvisation et surtout en tant que mentaliste. Cette pluralité artistique et scientifique le pousse à vouloir lier le mentalisme, la science et le théâtre à travers ce spectacle. Aujourd'hui, Taha consulte pour diverses troupes de théâtre, artistes et mentalistes internationaux, et ses deux spectacles (avec *Thomas Polgarast*), ont été nommés Spectacle Magique de l'année (FFAP 2023 et 2024).



## **Antoine Piolé**

*Compositeur*

Inspiré par un père rockeur, des piano-bars et la musique électronique, Antoine Piolé a développé un style plein d'improvisations dans des ambiances variées. Quand il ne joue pas de musique, il crée des intelligences artificielles dans le domaine du traitement du son.



## **Marine Montaut**

*Co-metteuse en scène*

Originaire de Bretagne, Marine découvre le théâtre au lycée auprès d'Eric Vigner au TNB puis rejoint le Cours Simon. Elle aime travailler les personnages passionnés, profonds, humains et qui assument leur petit grain de folie. Elle aime alterner les projets en tant qu'autrice, comédienne ou metteuse en scène. Elle a joué *Le bal des Voleurs* de Jean Anouilh, *La femme de Sire Bengt* de Strindberg, mais aussi des pièces contemporaines comme *A vies contraires* de Julien Roullé Neuville. Dernièrement, elle a joué sous la direction d'Eric Verdin *L'un est l'autre*, une adaptation d'un roman de Régis de Sa Moreira qu'elle a réalisée avec Benjamin Boyer. Elle travaille actuellement sur une nouvelle adaptation.





*« Les mots nous permettent de voyager sans même avoir à se déplacer physiquement. »*



*« Avec ce genre de phénomène, de la psychologie et de l'influence, on peut réussir à simuler une séance de voyance. »*



*« Le mystérieux est le plus beau sentiment que l'on peut ressentir. »*  
- Albert Einstein





# VISION ARTISTIQUE

## ORIGINE

L'effet papillon est un phénomène qui traite de l'impact des petits événements sur leur entourage. Un simple papillon au Brésil peut, uniquement grâce à ses battements d'ailes, engendrer une tornade au Texas. Mais l'on a tendance à se focaliser sur le résultat, la conclusion, la tornade créée et on oublie souvent l'origine. Et ces petits éléments sont très intéressants car, « en se concentrant sur [eux], on peut réussir à anticiper des choses plus grandioses et chaotiques ».

Le spectacle a donc été écrit avec un unique but : mettre en avant la puissance des petits phénomènes qui se déroulent autour de nous, et faire en sorte que les spectateurs ressortent du spectacle avec une autre vision du monde et une approche différente à leur vie. Et si l'on vivait en ouvrant nos yeux et en observant les petits mystères du quotidien ? On pourrait enfin ressentir une des plus importantes émotions humaines : l'émerveillement !

## APPROCHE

Contrairement à d'autres spectacles de magie / mentalisme plus classiques, ici ce n'est pas l'artiste et ses compétences qui sont mises en avant. Le spectacle est avant tout un voyage mental avec les spectateurs, et donc une mise en scène minimaliste à été choisie pour mettre en avant le public et ses émotions plutôt que le spectacle en soit. 5 chaises et 2 tables noirs sont les seuls éléments sur scène, mais un jeu de lumière précis et une musique ambiante accompagne le public à travers ce voyage dans le mystérieux. Les spectateurs qui montent sur scène deviennent les éléments centraux du décor, et plus le spectacle avance, plus l'artiste sur scène disparaît pour





ne laisser que le public avec ses questionnements. L'objectif est de marquer le spectacle dans la tête des spectateurs, afin qu'ils en ressortent changés d'une manière ou d'une autre.

Le spectateur est donc emmené à travers diverses expériences qui illustrent chacune un aspect de l'effet papillon. Un voyage mental qui était prédit, une simulation de séance de voyance où aucune information ne semble secrète, une connexion invisible et mystérieuse de deux parfaits inconnus. Mais ces expériences mystérieuses sont intercalées par des bouts d'explications du fonctionnement et de l'histoire derrière ces phénomènes. Le spectateur n'est plus juste « observateur » mais se sent acteur du spectacle, acteur des phénomènes illustrés et surtout, en sortant du spectacle, acteur de sa vie.



*« En observant les plus petits détails sur des personnes, on peut en déduire des informations plus intéressantes sur eux... »*

*Crédits photos : Baptiste Soukassian.*



*« Une seule question devrait rester dans  
votre esprit : Et si c'était possible ? »*

