

LE GUICHET MONTPARNASSE

La femme au bouquet

de Desiderio Montironi
interprété par Nina Karacosta



18 octobre au 10 novembre 2024

Les Vendredis et les Samedis à 20h30

Les Dimanches à 16h30

THEATRE

LE GUICHET
MONTPARNASSE

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

RESERVATIONS :

01 43 27 88 61

WWW.GUICHETMONTPARNASSE.COM

La femme au bouquet de Desiderio Montironi

Résumé

Une femme sur un chemin, cueille des fleurs sauvages. Un visage lui revient, celui d'un homme à qui elle a confié ses blessures. À mesure qu'elle se remémore leur rencontre, elle confectionne un bouquet de fleurs sauvages.

Le rire, la complicité entre les deux, alternent avec une parole plus grave. Différentes temporalités parcourent le texte : le présent, avec sa présence dans le champ, le passé, où elle converse avec l'homme et un temps plus lointain qui regarde certains événements de sa vie, comme la mort de sa mère, son départ de l'Institution, ses conversations fantasmées avec les écrivains qu'elle aime...

Ce foisonnement mental va libérer en elle une parole enfouie, inattendue, qu'elle n'aurait jamais cru pouvoir dire.





Nina Karacosta

Interprétation

Comédienne, poétesse d'origine grecque, Nina Karacosta vit et travaille à Paris. Maîtrise de Physique à l'Université de Patras en Grèce. Elle est reçue sur concours au Birmingham School of Speech and Drama (BSSD) où elle reste deux ans puis à Webber Douglas Academy of Dramatic Arts de **Londres** où elle obtient ses diplômes, tout en interprétant sur scène des œuvres du répertoire (Shakespeare, Pinter, Brecht.)

A **New York**, elle travaille pendant 14 ans. Elle y découvre un univers exigeant et créatif.

Elle tient des rôles de premier plan (Anna Petrovna dans « Ivanov » de Tchekhov, Serafina dans « La Rose tatouée » de Tennessee Williams, Agave dans « Les Bacchantes » d'Euripide...). Elle étudie auprès des acteurs américains, Olympia Doukakis, Philip Seymour Hoffman. Elle participe en tant que comédienne aux Créations Collectives de l'Off Off Broadway, au théâtre Medicine Show, mises en scène par Barbara Vann. Elle fait partie du groupe des comédiens Hispanophones « Ollin Imagination » et participe dans des productions bilingues, abordant le contexte social. Elle travaille avec le groupe amérindien d'Elvira et Hortensia Colorado interprétant des « histoires quotidiennes entremêlées ». Elle joue également des œuvres du répertoire en langue grecque.

A **Paris** elle joue en solo « Gelsomina » de Pierrette Dupoyet (une adaptation de « La Strada » de Federico Fellini) au Festival d'Avignon 2015, au Studio Hébertot en 2016 et pour 9 ans (en tournée et à Paris) et dernièrement à La Folie Théâtre (du 7 janvier au 5 mai 2024). Elle suit parallèlement pendant deux ans (2017-2019) les cours consacrés à la pédagogie théâtrale de Michael Checkov à MC International Academy à Berlin, dont elle obtient le diplôme. La femme au Bouquet a été joué en 2021 à La Comédie Nation.



Desiderio Montironi

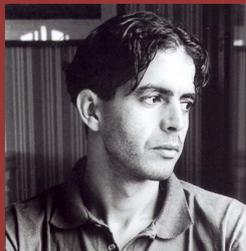
Auteur

Desiderio Montironi vit à Paris. Il est écrivain et dramaturge. Licencié de lettres modernes et d'italien à Paris 8, diplômé du Centre de Formation des Journalistes à Paris (CFJ). Il a été rédacteur dans une Institution. Il écrit des textes pour différentes compagnies de théâtre.

Il est aussi auteur de romans et de nouvelles. Plusieurs de celles-ci ont été publiées dans les revues « La fabrique » et « LibreEcrit ».

Ses pièces ont été lues dans des théâtres parisiens, notamment, « Les rituels de Madame Brunet » au théâtre de la Huchette et au théâtre de La Pépinière, dans une mise en voix de Claude Aaufaure. Cette pièce a également été mise en voix par Christiane Rorato, à la SACD ainsi que « Le voleur » à Kiron Espace. « La femme au bouquet » a fait l'objet d'une lecture au théâtre de la Huchette et a été jouée à La comédie Nation.

Il vient d'achever une pièce intitulée « Une visite de nuit ». Actuellement, il travaille à un recueil de nouvelles.



Driss Touati

Metteur en scène, directeur d'acteur

Driss Touati est comédien, metteur en scène et formateur au sein du théâtre de l'inspiration fondé en 1991 par David Kauffman, ancien élève de Sanford Meisner à New York et d'Etienne Décroux à Paris. Il a exploré le mime avec Pinok et Matho, et la voix du comédien de génie Michael Chekhov, et enseigne le Tai Chi.

Driss Touati sait révéler le talent des comédiens à travers des pièces telles que Roméo et Jeannette de Jean Anouilh, « Hedda Gabler » d'Henrik Ibsen, « L'importance d'être Constant » d'Oscar Wilde, « Six personnages en quête d'auteur » de Luigi Pirandello, Intermezzo de Jean Giraudoux, « La Comtesse Cathleen » de William Butler Yeats, qui ont créés des images fortes et des débats fructueux auprès du public.

La rencontre avec Nina Karacosta et leur passion sur la méthode de Michael Chekhov a donné un ton fusionnel entre eux, permettant au personnage de puiser toutes ses forces, dans des atmosphères d'une imagination qui frappe les spectateurs.



Claire Gérald

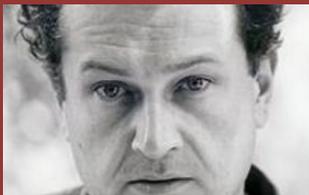
Chorégraphie

Aujourd'hui chorégraphe et directrice artistique de la compagnie TAM.

Elle s'est formée, enfant, auprès de Karin Waehner à la Scola Cantorum puis aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy.

Elle est interprète depuis 1987 puis questionne aussi la danse et son histoire en se formant à Paris 8. Elle obtient un Master danse en 2015.

De 1997 à 2008, elle est reconnue grâce aux événementiels. Sa proximité du monde rural lui permet d'évoluer dans des espaces extérieurs et de créer de grandes formes de danse. Elle s'attèle aujourd'hui par la création de Célébration et celle de Désir Fou, à cette part d'intime et d'amour que nous portons en nous et qui nous pousse à nous réunir pour vivre ensemble. Elle collabore avec Nina Karacosta sur la mise en gestes des pièces théâtrales.



Olivier Oudiou

Créateur lumière

D'abord assistant de Joël HOURBEIGT et de Patrice TROTTIER sur les mises en scène d'Alain FRANÇON, Jacques LASSALLE, Olivier PY, Charles TORDJMAN, Pascal RAMBERT et Daniel MARTIN, il conçoit ensuite la lumière pour de nombreux metteurs en scène : Géraldine MARTINEAU, Elisabeth CHAILLOUX, Émeline BAYART, Bruno BOULZAGUET, Benjamin GUILLARD...

Depuis 2005, sa collaboration avec Christophe RAUCK l'a amené au Théâtre du Peuple, à la Comédie Française, au Théâtre du Nord à LILLE, au TGP St DENIS, au Théâtre des Amandiers à NANTERRE... En 2005, il co-fonde avec John ARNOLD, Bruno BOULZAGUET et Jocelyn LAGARRIGUE le collectif « Theodoros Group ».

Entre 1995 et 2007, il collabore avec Stuart SEIDE, du Centre Dramatique Poitou Charentes à POITIERS qu'au Théâtre du Nord à LILLE. Entre 1993 et 2014, il crée les lumières des spectacles de Julie BROCHEN, au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de VINCENNES, puis au Théâtre National de STRASBOURG, en passant par le Vieux Colombier (Comédie Française).

Pour la saison 2024/25 il créera les lumières de « Check Up » de Sébastien Thierry, mis en scène par Jean Louis BENOIT au Théâtre ANTOINE (Paris), « Aïe » texte et mise en scène d'Attica GUEDJ au Petit MONTMARTRE, et de « Anatomie d'un suicide » d'Alice BITCH, mis en scène par Christophe RAUCK aux Amandiers à NANTERRE. Il a travaillé pour les Ballets du Rhin-Opéra de STRASBOURG, Northern Ballet à LEEDS en Grande-Bretagne, Grand Ballet de SHANGHAI en CHINE, Opéra et danse à SHENZHEN en CHINE, mais aussi pour le Théâtre FOMENKO à MOSCOU.

L'équipe

Auteur : **Desiderio Montironi**

Interprète : **Nina Karacosta**

Directeur d'acteur : **Driss Touati**

Chorégraphie : **Claire Gérald**

Lumière : **Olivier Oudiou**

Peinture : **Eleni Dragoumi**

Conception sonore : **Alina Semenova**

Accessoires : **Evi Karahli & Nicole Papakou**

Graphiste : **Stephana Albericci**

Illustration : « *Flora qui cueille des fleurs* ». Peinte vers 40 avant JC. Trouvée en 1759, dans la Villa Arianna à Stabia, près de Pompei. Actuellement visible au musée archéologique national de Naples.

Compagnie La Double Spirale

11 Rue d'Annam

75020 Paris

mail : ladoublespirale@gmail.com

tel : **06 14 24 44 75**

Site web : www.ladoublespirale.fr

Licence de spectacle : **E.S. PLATESV-R-2021-001083**

Attachée de presse : **Dominique Lhotte : 06 60 96 84 82**