

MM THÉÂTRE DES MATHURINS

TPA
ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

17 FILMS
PRÉSENTE

BÉATRICE COSTANTINI FRANÇOIS NAMBOT

ARLETTY

un cœur très occupé

DE JEAN-LUC VOULFOW

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS NAMBOT**

LUMIÈRES JACQUES ROUVEYROLLIS

DU 3 OCTOBRE AU 28 DÉCEMBRE 2024
TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À
19H00

AVANT-PROPOS :

Il est son « Faune » elle est sa « Biche ».

Une passion irrésistible. Une correspondance foisonnante et inédite. Plus de 600 lettres intimes.

Arletty, 43 ans, actrice la plus adulée du cinéma français de l'époque, rencontre, en début d'année 1941, un officier allemand Hans Jürgen Soehring.

Coup de foudre, pendant cette guerre qu'ils semblent vouloir ignorer. Ils ne se quittent plus. Leur échange épistolaire est intense et passionné, s'écrivant parfois jusqu'à deux lettres par jour.

Une passion dévorante, irrésistible, interdite. Leur amour est sans frontière. Une fenêtre pleine d'émotions sur l'horreur de cette période historique.

SYNOPSIS :

La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu'elle).

L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés.

Le scoop final deviendra alors un coup de théâtre surprenant.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE :

Vers la fin de sa vie, Arletty n'y voyait plus grand chose. Sa vue déclinait fortement. Si elle avait du mal à distinguer les choses et les gens, elle voyait toujours extrêmement clair dans son cœur.

Quand Béatrice Costantini m'a invité à la rejoindre pour travailler sur cette pièce de Jean-Luc Voulfow, c'est ce qui m'a très vite interpellé. Sa mémoire amoureuse est encore extrêmement vivace. Femme courageuse, qui a assumé ses amours controversées, elle fait face avec l'aplomb qu'on lui connaît aux questions de ce journaliste qui cache bien son jeu.

Les lettres, les mots d'amour échangés, sont au cœur de cette joute entre deux générations qui doivent s'appriivoiser. Un des enjeux de la pièce est de révéler la femme touchante et bouleversante que l'on découvre derrière sa gouaille légendaire.

François Nambot

BEATRICE COSTANTINI : COMÉDIENNE



Enfant déjà, elle rêve d'être une star... aux Etats-Unis ! Son père, Vénitien d'origine, grand séducteur et producteur de cinéma, l'encourage très tôt... à chercher une autre voie !

Elle se précipite donc à New-York, s'inscrit aux cours de Lee Strasberg, le fondateur de l'Actor Studio. Elle fait son premier show musical à Broadway... En France, ses aventures théâtrales l'amènent à rencontrer les frères Louret, Jean Laurent Cochet, Daniel Colas, Andréas Voutsinas, Michel Déon, Francis Joffo, Jean-Luc Moreau. Le cinéma la guette, elle tourne avec Luis Bunuel, Claude Autant-Lara, Claude Sautet, Patrice Leconte, Costa-Gavras, François Truffaut, Fabien Ontoniente, Etienne Chatiliez, Gad Elmaleh, Nicolas Bénéamou...

À la télévision, elle feuilletonne avec les plus grands héros des séries cultes. Un rôle dans une comédie musicale à succès bouleverse son destin... Partie chanter en Asie pour un mois, elle y reste finalement un an.

Poussée par ce succès, elle enchaîne une série de concerts proposant les chansons célèbres de Paris adaptées dans une modernité proche des tubes d'aujourd'hui. Ce spectacle « Made in Paris » sera joué trois mois au Théâtre BO Saint Martin à Paris, puis en tournée nationale.

En 2017 à Avignon elle retrouve le théâtre avec Pierre Santini comme partenaire et complice historique dans une pièce qui dénonce avec humour les nouveaux défauts de la nouvelle société.

Puis suivront « Une si jolie Trilogie » de Laurent Baffie, au Splendid d'octobre à décembre 2018, et « Dernier tour de Piste » de Jean Franco avec Jean Marie Bigard et Patrice Laffont en 2019 à l'Alambra à Paris et en tournée nationale.

JEAN-LUC VOULFOW : AUTEUR



Auteur, scénariste, réalisateur, Jean-Luc Voulfow se sert de toutes ses activités différentes pour concevoir les spectacles qu'on lui confie. Son long-métrage, les 800 pubs qu'il a déjà tournées, lui ont autant appris que sa collaboration en écriture avec Claude Zidi ("La Moutarde me monte au nez", "L'Aile ou la cuisse"), ou que sa

coécriture avec Luis Régio pour la fameuse pièce "Viens chez moi, j'habite chez une copine", ainsi que des vingtaines d'autres scénarios de longs-métrages le plus souvent liés à la comédie. Dans la sphère de JUSTE POUR RIRE, il écrit, entraîne et met en scène des jeunes humoristes et des nouveaux imitateurs.

Il écrit également des sketches pour d'autres humoristes dans le cadre de l'émission ON NE DEMANDE QU'À EN RIRE de Laurent RUQUIER.

Il entre dans l'équipe de Marc-Antoine LEBRET pour lui écrire des textes d'humour. Dans le même genre il participe à l'écriture de pastilles pour la série : SCENES DE MENAGE .

En 2017, il met en scène le show musical « Made in Paris », avec Béatrice Costantini, spectacle joué durant 3 mois au Théâtre Bo Saint Martin à Paris, puis en tournée nationale. Il écrit et met en scène sa propre pièce avec le plaisir de diriger Pierre Santini et avec celui de retrouver Béatrice Costantini, spectacle joué au Festival d'Avignon.

FRANÇOIS NAMBOT : COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE



Après des études de cinéma, François a été formé au Conservatoire d'Art Dramatique du XIème arrondissement de Paris, sous la direction de Philippe Perrussel et Alain Hitier.

Il crée sa compagnie, La Boîte aux Lettres, avec le concours de Salomé Villiers et Bertrand Mounier. Sous la direction de ce dernier il jouera Yerma de Federico Garcia Lorca et Courteline dans L'Affaire Courteline. Mélanie Mary le mettra en scène dans Un deux Un deux, une pièce de François Bégaudeau au théâtre de Belleville.

Issame Chayle lui confiera le rôle du Comte de Foëhn dans L'aigle à deux têtes de Jean Cocteau. Salomé Villiers le mettra en scène et jouera avec lui dans Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Ils se retrouvent en 2019 dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare, mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie.

François a travaillé également sous la direction de Clément Hervieu-Léger. Le Pays lointain, de Jean-Luc Lagarce, a été créé au TNS de Strasbourg avant de faire une tournée des CDN et Scènes Nationales. Le spectacle a été présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

A l'écran, il est dirigé par Tonie Marshall, Sandrine Kiberlain, Alex Lutz, Rodolphe Tissot ou Laurent Heynemann. En 2015, il fait la rencontre d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau qui lui offriront son premier grand rôle au cinéma dans Théo et Hugo dans le même bateau. Pour ce film il recevra le prix Premier Rendez-vous au Festival du Film de Cabourg. La collaboration avec ces deux réalisateurs se poursuit avec le tournage d'un nouveau long métrage, Haut perchés, sorti en 2019.

François a rejoint Béatrice Agenin dans Marie des Poules de Gérard Savoisien mis en scène par Arnaud Denis au Théâtre Montparnasse puis en tournée. Il est à l'affiche de Quai des Orfèvres, de Stanislas Steeman, mis en scène par Raphaëlle Lémann au Théâtre du Petit Montparnasse et actuellement en tournée. par Marie Frémont.

LA PRESSE EN PARLE...



« Béatrice Costantini incarne avec brio et panache une Arletty flamboyante ! »



« Ce n'est ni un hologramme, ni une hallucination. Arletty, c'est elle. Jusqu'au bout des ongles. »



« Les deux comédiens étonnent. La pièce alterne entre révélations et rebondissements. L'émotion est palpable. »



« La pièce nous fait souvent rire, et nous émeut aussi, surtout dans son épilogue surprenant. »



« Béatrice Costantini et Arletty ont la même énergie, le même franc-parler, elles étaient faites pour se rencontrer. »



« Une densité dramatique très forte (...) Le jeu maîtrisé des comédiens saura surprendre et séduire le public friand de beaux moments de théâtre ! »



« Béatrice Costantini et Arletty ont en commun la gouaille, l'énergie et le talent. »



« Dans ce très beau face à face, deux bons acteurs nous font ressentir crescendo la force de l'amour (...) Une pièce brillante. »



« Arletty est interprétée avec justesse par Béatrice Costantini. Le texte de Jean-Luc Voulfow, remarquablement écrit, est porté avec élégance par le duo de comédiens. »

Culture Avignon :

« Béatrice Costantini incarne avec brio la voix gouailleuse, parfois vulgaire de cette grande dame. Un rôle plein de fantaisie, d'humour, de passion, d'autorité mais aussi de gravité. François Nambot joue le rôle du journaliste avec ruse, intelligence et curiosité. »



Justfocus.fr

« Une représentation captivante et émouvante. (...) Béatrice Costantini et François Nambot transportent le public dans l'intimité d'une femme légendaire. »



« Le personnage d'Arletty porté par le talent de Béatrice Costantini joue les multiples facettes de la femme libre, dont l'écriture subtile de Jean-Luc Voulfow en fait une magistrale héroïne. Il n'est pas, dans l'interprétation de François Nambot, de moments qui ne servent à l'édification du personnage d'airain qu'il sculpte sous nos yeux. »



« Une pièce incroyable interprétée par deux acteurs extraordinaires que sont François Nambot et Béatrice Costantini. »



« Arletty est interprétée avec justesse et brio par Béatrice Costantini dont on connaît la carrière exceptionnelle. »



« Béatrice Costantini incarne Arletty avec brio, mêlant fragilité et détermination. En jeune journaliste, François Nambot apporte une dynamique vivante et incisive (...) La pièce séduit par sa capacité à mélanger romantisme et humour, offrant un portrait poignant et nuancé. »



« Un équilibre entre émotions, légèreté et puissance, qui nous emporte vers un incroyable coup de théâtre ! »



À voir sans hésitation.



« Les deux comédiens incarnent à la perfection leurs personnages (...) Un pur plaisir. »



Dès le début, on est frappé par le contraste saisissant entre la jeunesse fougueuse de Samuel et le caractère dominateur d'Arletty. Béatrice Costantini incarne une Arletty impétueuse, empreinte d'un mélange de gravité et de légèreté, qui parvient à faire revivre cette période troublée.

Beatrice Costantini très convainquante. François Nambot, remarquable. Une pièce passionnante, on sort heureux en ayant appris des choses sur cette «collaboration horizontale». Une pièce passionnante.



Béatrice Costantini est une Arletty merveilleuse, l'illusion est parfaite. Son incarnation est magistrale. François Nambot est particulièrement convaincant. La qualité d'écriture est d'un très haut niveau. Beaucoup de bons mots, des réparties cinglantes. On rit de bon cœur. Le final est tellement réussi qu'il justifie à lui seul d'aller voir la pièce.

Théâtre Joie

La pièce, habilement scénarisée et magnifiquement interprétée par la grande Beatrice Constantini et le comédien François Nambot, transporte le public dans l'intimité d'une femme légendaire. Le dénouement, véritable coup de théâtre, laisse le public sans voix.