

UNE PIÈCE DE  
PIERRE-OLIVIER SCOTTO & XAVIER LEMAIRE

# RENTRÉE 42

*bienvenue les enfants*



MISE EN SCÈNE  
**XAVIER LEMAIRE**

AVEC

ANNE RICHARD, ISABELLE ANDREANI, EMILIE CHEVRILLON, FANNY LUCET,  
DOMINIQUE THOMAS & MICHEL LALIBERTE

DÉCORS : CAROLINE MEXME - LUMIÈRES : DIDIER BRUN - MUSIQUE : PHILIPPE BOZO - COSTUMES : CHRISTINE VILERS

**01 48 07 52 07**

[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)  
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir



# RENTRÉE 42

*bienvenue les enfants*

**LE THÉÂTRE COMME UNE LIAISON PALPABLE ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT !**

Quatre institutrices d'une école parisienne du 11<sup>ème</sup> arrondissement se retrouvent pour préparer la rentrée scolaire de 1942. Un événement inattendu va remettre en cause leur métier d'enseignante et va faire naître leur habileté à résister !

**Le nouveau spectacle de Xavier Lemaire, touchant et percutant !**

## À PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène de ce spectacle sera de facture réaliste : une salle de classe comme on se l'imagine en 1942, avec ses fenêtres traversantes, son mobilier, ses porte-manteaux, ses accessoires, le tableau noir de la directrice derrière son bureau et deux portes : une ouvrant sur le couloir, l'autre sur une remise, donneront l'authenticité de la situation... La particularité de ce décor est que les spectateurs seront comme des élèves invisibles du fond de la classe. Trois bureaux d'écoliers seront au premier rang, démarcation entre la scène et le public. Un effet déco de relief donnera à la scène une vision panoramique de la situation. Le jeu des actrices et acteurs sera très incarné, donnant à la situation un effet témoignage. La pièce n'en sera pas moins cocasse et surprenante. Enfin, une bande sonore mêlant sons d'actualité, chanson d'époque et musique originale donnera un relief cinématographique au récit.



## NOTE D'INTENTION

C'est la deuxième fois que nous unissons nos désirs, nos imaginaires pour écrire et réaliser un spectacle qui nous tient à cœur. Nous sommes tous les deux passionnés de la grande Histoire et nous aimons raconter les petites histoires des gens dans la grande Histoire. Mais comme pour notre premier projet "**Là-bas, de l'autre côté de l'eau**" consacré à la guerre d'Algérie, ces hommes et ces femmes que nous racontons ne sont pas des personnes ordinaires. Certes ils viennent tous de la rue, du peuple comme **Albert Camus** venait du ruisseau mais ils se révèlent des héros au fil de l'histoire. Ils deviennent ce que nous appelons des héros du quotidien... Ceux qui se sont battus modestement, anonymement et se sont dépassés pour une cause juste : la liberté, la démocratie, la république.

Quand nous avons décidé de travailler sur "**Rentrée 42, Bienvenue les enfants**", nous avons été très ému... Très fier de partager cette histoire... Cette aventure...

Pour **Pierre-Olivier** cela touchait encore plus dans son cœur. Enfant de l'Éducation nationale. Né dans une école républicaine. Il a vécu dans une école et comme tous les fils et filles d'instituteur la cour de récréation était sa deuxième chambre pour courir, rêver et jouer aux gendarmes et aux voleurs ! Il ressent encore aujourd'hui les odeurs d'encre, de craie, de cantine scolaire... Comme **Marcel Pagnol**, son père lui a appris à lire.

A 4 ans, il se glissait dans sa classe clandestinement et déchiffrait les premiers mots. Le jour de la rentrée son père écrivait sur le tableau noir "**Bienvenue les enfants**". Le titre de notre pièce s'imposait ! Mais pour notre "**Rentrée 42, Bienvenue les enfants**", qui se situe en octobre 1942, il fallait se plonger dans l'Histoire, de cette France de Rétain qu'on connaît mal.

**Que s'est-il passé lors de la rentrée scolaire 1942 à Paris**, après que la police française ait raflés et déportés près de 4000 enfants juifs. Comment les enfants, les enseignants, l'administration ont-ils vécu cette barbarie ?

Nous avons imaginé une petite école de filles du 11ème arrondissement de Paris et nous avons construit des personnages qui auraient pu vivre ce moment terrible, incroyable, impensable... Nous construisons ensemble une trame avec une progression dramatique.

Nous avons donc construit une histoire qui ressemble à une enquête policière, les maîtresses d'école vont enquêter, se renseigner pour comprendre où sont passés les 109 enfants manquants... Dans notre histoire nous parlons beaucoup d'enfants mais nous n'en voyons jamais... Nous parlons beaucoup des juifs mais ils ne sont pas présents... C'est l'époque où ils se cachent, où ils survivent dans un Paris policé et antisémite. Nous allons suivre la recherche de vérité de ces femmes si attachantes et terriblement humaines. Elles aiment leur métier, elles aiment leurs enfants et elles ne sont pas particulièrement hostiles au **régime de Vichy**. Elles se comportent comme des fonctionnaires de l'État. Mais en apprenant l'existence de la rafle **du Vel D'hiv de juillet 1942**, elles vont prendre conscience de l'horreur de la situation et devenir des résistantes pour sauvegarder leur école et les valeurs de l'éducation républicaine..." **Rentrée 42, "Bienvenue les enfants"** est construit comme une fable réaliste.

Nous avons tenu à y injecter également de l'humour, cet humour parfois noir qui est celui du désespoir. Mais nos héroïnes, car ce sont des héroïnes du quotidien, ne sont jamais désespérées. Elles se battent pour les enfants, pour l'enseignement, pour la justice...pour la civilisation.

C'est une pièce humaniste que nous vous présentons pour dire qu'il ne faut jamais oublier, qu'il faut transmettre aux générations sans cesse et que le théâtre est le plus beau des instruments pour témoigner et magnifier le réel.

C'est notre devoir de citoyen et d'artiste.

**Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire**

## PIERRE-OLIVIER SCOTTO AUTEUR



Pierre-Olivier Scotto passe cinq années à la Comédie Française. Après avoir quitté le Français, il commence alors à écrire ses textes. Sa première pièce "Le Mal de Mère", mise en scène par Françoise Seigner, dans laquelle il joue avec Tsilla Chelton, obtient trois nominations aux Molières : Pièce de Création, Meilleur Auteur, Meilleure Comédienne. Viennent ensuite : "Le Ciel est égoïste ?" co-écrite avec Martine Feldmann, Théâtre du Palais-Royal / "Faux Frères" - Théâtre du Ranelagh, Théâtre du Chêne Noir à Avignon et Petit Théâtre de Paris / "La Belle Mémoire" co-écrite avec Martine Feldmann - Théâtre Hébertot - Trois nominations aux Molières 2004 : Spectacle de langue française, Actrice, Espoir masculin. / "Jeux d'rôles" co-écrite avec Martine Feldmann. Théâtre Marigny / "Coach". Théâtre Saint-Georges / "Battements d'elle". Ciné 13 - Manufacture des Abbesses / "La Boutique au coin de la rue" co-écrite avec Martine Feldmann, (tirée du film de Lubitsch 'Shop around the corner') / "Là-bas de l'autre côté de l'eau" co-écrit avec Xavier Lemaire - Théâtre La Bruyère / "Le voyage de Monsieur Molière" co-écrit avec Jean Philippe Daguerre.

Il est Chevalier des Arts et Lettres, et conseiller artistique à l'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic.

## XAVIER LEMAIRE METTEUR EN SCÈNE ET CO-AUTEUR



Au départ est le comédien, une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani...

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société le pousse à la mise en scène.

30 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires...

Et dernièrement : "Qui es tu Fritz Haber ?" de Claude Cohen, Prix Coup de Cœur du Off 2013 / "Les Coquelicots des tranchées", Prix du Public Off 2014 et le Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015. / "Zigzag" de Xavier Lemaire / "Hamlet" de Shakespeare adaptation X.Lemaire / C.Barnes Nomination Molières 2019 - Meilleur Acteur Théâtre Public / "Un cœur simple" de Flaubert/ Andréani - Nomination au Molières 2019 - Meilleur Seul en Scène / "Là-bas de l'autre côté de l'eau" de Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire/ "Madame Ming" de Éric Emmanuel Schmitt.

## LA DISTRIBUTION

<b>Anne Richard</b>	Gisèle Blanc
<b>Emilie Chevrillon</b>	Monique Ricou
<b>Isabelle Andréani</b>	Lucienne Tati
<b>Fanny Lucet</b>	Suzy Courcelles
<b>Dominique Thomas</b>	Adolphe Bastien
<b>Michel Laliberté</b>	Mr Person



### ANNE RICHARD EST GISÈLE BLANC



Le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 "Boulevard du Palais", qui a duré 17 saisons, 55 épisodes.

Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Tout récemment elle a interprété une militaire dans "Commissaire Magellan", et une navigatrice dans "Meurtre à l'île d'Yeu" pour France 3, et au cinéma "Le nez dans le ruisseau" avec Sami Frey et puis aussi "La colère d'une mère", "L'Amour interdit" de Jacques Malaterre, "La Peine d'une mère" avec Jacques Perrin et "Dernier Stade" le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence...

Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment "Agatha" de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans "On achève bien les chevaux" mis en scène par Robert Hossein. Puis "Les Héritiers", "Coiffure et confidences", "Faut que ça change". Elle a joué à Avignon au Théâtre du Balcon en 2021 "Coupables", adapté d'un roman de Jean Teulé.

### EMILIE CHEVRILLON EST MONIQUE RICOU



Emilie Chevrillon a été formée aux arts de la scène par Antoine Campo et Raymond Acquaviva, et à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie).

Elle débute aux côtés de Laurent Terzieff dans "Le Regard" de M.Schisgal, et "L'Habilleur" de R.Harwood, et l'assiste aussi à la mise en scène. Dans son parcours, elle joue entre autres sous les directions d'Antoine Bourseiller, Alexandre Blazy, David Leroy, Marie Sauvaneix, Hélène Cohen... Elle fait partie des troupes du théâtre de la Huchette (où elle joue dans La Leçon de E.Ionesco, m.e.s Marcel Cuvelier), et de Stéphanie Tesson (Revue d'un monde en vrac, Debussy, Miss et Chouchou, Verts Paradis...)

Comédienne engagée, Emilie défend depuis 2017 un seul en scène contre les violences faites aux femmes qu'elle joue dans toute la France, La putain du dessus, d'A.Tsipianitis (m.e.s Christophe Bourseiller), et participe tous les ans au Printemps des Poètes avec Les Pompières Poétesses (m.e.s Romain Puyelo) pour faire entendre la poésie partout auprès du plus grand nombre. Elle met en scène "Si, et autres pièces courtes" de E.Ionesco, L'Orchestre de V.Slavkine, "Cet Animal étrange" de G.Arout, "Les Contes" de E.Ionesco et "J'ai mangé du Jacques", spectacle musical.

### ISABELLE ANDREANI EST LUCIENNE TATI



Parce que le théâtre est entré par hasard dans sa vie, à l'occasion de la lecture d'une scène de Molière, Isabelle Andréani n'a jamais lâché « son métier passion ».

De ses rencontres au sein de son école l'ESAD : Jacques Seiler, Laurence Bourdil, Françoise Seigner, Jean Pierre Martino ou Roland Bertin, mais aussi avec de jeunes compagnies émergentes, dirigées entre autres par Carole Thibaut (Daniel Keen...), par Jean-Christophe Dollé (création), par Clément Poirée (Hanokh Levin...), ou bien encore la Compagnie Derniers Détails en Picardie. Elle crée sa propre compagnie et met en scène plusieurs spectacles, dont, notamment au Théâtre du Lucernaire, un Goldoni qu'elle traduit et adapte : "La Pétillante soubrette". Sa rencontre déterminante avec Xavier Lemaire poursuit son parcours fidèle aux auteurs contemporains et classiques : elle sera à ses côtés sur scène et sous sa direction, tour à tour : Eve, dans "Adam, Eve et descendances" de P. Bancou, "la Comtesse" de Musset, Lisette du "Jeu de l'amour et du hasard" et de "La Mère confidente", Marthe dans "L'Echange" de Claudel, Clara Immerwahr Haber dans "Qui es-tu Fritz Haber ?" de C. Cohen.

Dernièrement, et toujours sous sa direction, elle interprète Marthe Surgenti, une pied noire d'Algèr dans "Là-bas, de l'autre côté de l'eau" de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, "Madame Ming" de Éric Emmanuel Schmitt et Xavier Lemaire et depuis 2018 elle est Félicité, d'après la nouvelle "Un Cœur Simple" de Gustave Flaubert, qu'elle adapte et qui est toujours à l'affiche du Théâtre de Poche Montparnasse, nommée aux MOLIERES 2019 « Meilleur Seul(e) en scène ».

## FANNY LUCET EST SUZY COURCELLE



À sa sortie des Cours Florent, Fanny jouera au Théâtre des Nouveautés puis A La Folie Théâtre, une pièce de Grand Guignol, "Un crime dans une maison de fous" d'André de Lorde, m.e.s Karine Jean. En parallèle elle interprétera des rôles plus classiques tels que la Veuve dans "L'école des Veuves" de Jean Cocteau, m.e.s Hazem El Awadly, "Electre" de Giraudoux, m.e.s Odile Mallet et Geneviève Brunet, et "Le Roi Jean" de Shakespeare, m.e.s Lionel Fernandez, où elle y interprétera le rôle de Blanche et pour lequel elle a pris des cours d'escrime. Elle fut parmi le trio comique de Nationale 666 de Lilian Lloyd m.e.s par ce dernier et dans la comédie "Gros mensonges entre amis", un medley de trois pièces courtes de Sacha Guitry, m.e.s par Lionel Fernandez. Elle se replonge dans le Grand Guignol et joue dans la série théâtrale, Les contes du Grand Guignol, m.e.s Karine Jean. Elle s'attaque à des textes plus engagés que sont ceux de Rodrigo Garcia, dans "Consumérisme", mise en scène par Guillaume Antonioli, sur la société de consommation. En parallèle, elle interprète quatre rôles dont trois masqués dans la dernière comédie noire de Bastien Telmon, "Lautréamont, l'aurore d'un nouveau siècle", qui relate la vie de ce dernier, m.e.s Bernard Guérin. Elle repart dans la comédie avec la truculente adaptation de "Don Juan" d'Olivier Maille, Don Juan est femme qui se jouera en Avignon ainsi qu'au Café de la gare. Elle continue dans la comédie avec "L'Emmerdante" de Jean Christophe Barc; un duo qui choque et s'entrechoque. Elle a fait sa rentrée avec "Nos Vies", m.e.s Guillaume Antonioli ainsi que dans "Dom Juan" à l'Auguste théâtre, m.e.s Gianni Corvi où elle joue Don Elvire. Elle continue avec cette même équipe et jouera cet été à l'Île de Ré, "George Dandin" de Molière, mis en scène par Tilly Mandelbrot et Félix Hugue.

## DOMINIQUE THOMAS EST ADOLPHE BASTIEN



Au cinéma, il tourne "L'immortel" de Richard Berry ainsi que dans "Barbe-Bleue" de Catherine Breillat où il incarne le rôle-titre et plus récemment, "Slalom" de C. Favier sélectionné à Cannes 2020. A la télévision, il incarne le Commissaire Tricard dans la série "Petits Meurtres d'Agatha Christie" Prod Escazal, "Famille d'accueil" et "Magellan", ainsi que dans "Cherif". Il est vu plus récemment encore dans "l'Absente" pour France 2. Au théâtre, il joue sous la direction de Franco Dragone dans "Othello" puis dans "Les Bas Fonds" de Gorky sous la direction de Youri Kordonsky, puis "L'ami des nègres" de George Tabori mise en scène par Agathe Alexis à la Comédie de Béthune. Il adapte actuellement son premier roman "Une veste de pyjama" sur scène en co-production avec la Scène Nationale « Le Manège » à Maubeuge.

## MICHEL LALIBERTÉ EST MR PERSON



Comédien d'origine québécoise, Michel Laliberté se forme à l'université d'Ottawa (Canada), puis au cours de Jean Périmony (Paris). Depuis plus de 30 ans, il a interprété une trentaine de rôles au théâtre. Parmi les pièces les plus récentes : "Cavales" de Pierre Vignes (2011 à 2014), mis en scène par Sébastien Rajon, "Les Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos et "Succès reprise", écrit et mis en scène par Hervé Devolder (2016 à 2020). En 2020, il joue dans "Portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille", adapté à partir des textes de François Rabelais et mis en scène par Jean-Pierre Andréani et "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" de Musset, mise en scène de Xavier Lemaire. Michel est également metteur en scène et compte à son actif une vingtaine de pièces. Au cinéma, il a joué sous la direction de Zabou Breitman : "Se souvenir des belles choses", Géraldine Nakache : "J'irai où tu iras", Steve Suissa : "Le Grand Rôle" et, tout récemment, avec Valérie Lemercier : Aline, et Jean- Jacques Annaud : "Notre-Dame brûle". À la télévision, il apparaît dans la série "Mes amis, mes amours, mes emmerdes" et la série américaine "Strangers". Depuis 2006, Michel Laliberté est également codirecteur artistique du théâtre Essaïon-Paris et, depuis 2011, de l'Essaïon Avignon.

**PREMIÈRE LE 5 SEPTEMBRE À 20H:**



**mercredi et vendredi à 19h**

**jeudi et samedi à 21h**

**dimanche à 17h**

**THÉÂTRE COMÉDIE BASTILLE :**

**Marie-France Bouchard**

**01 48 07 52 07**

**mf.bouchard@comedie-bastille.com**

**DIFFUSION :**

**François carricano**

**francois@marilu.fr**

**01 49 49 00 09**

**CONTACT PRESSE :**

**Dominique Lhotte**

**06 60 96 84 82**

**bardelangle@yahoo.fr**