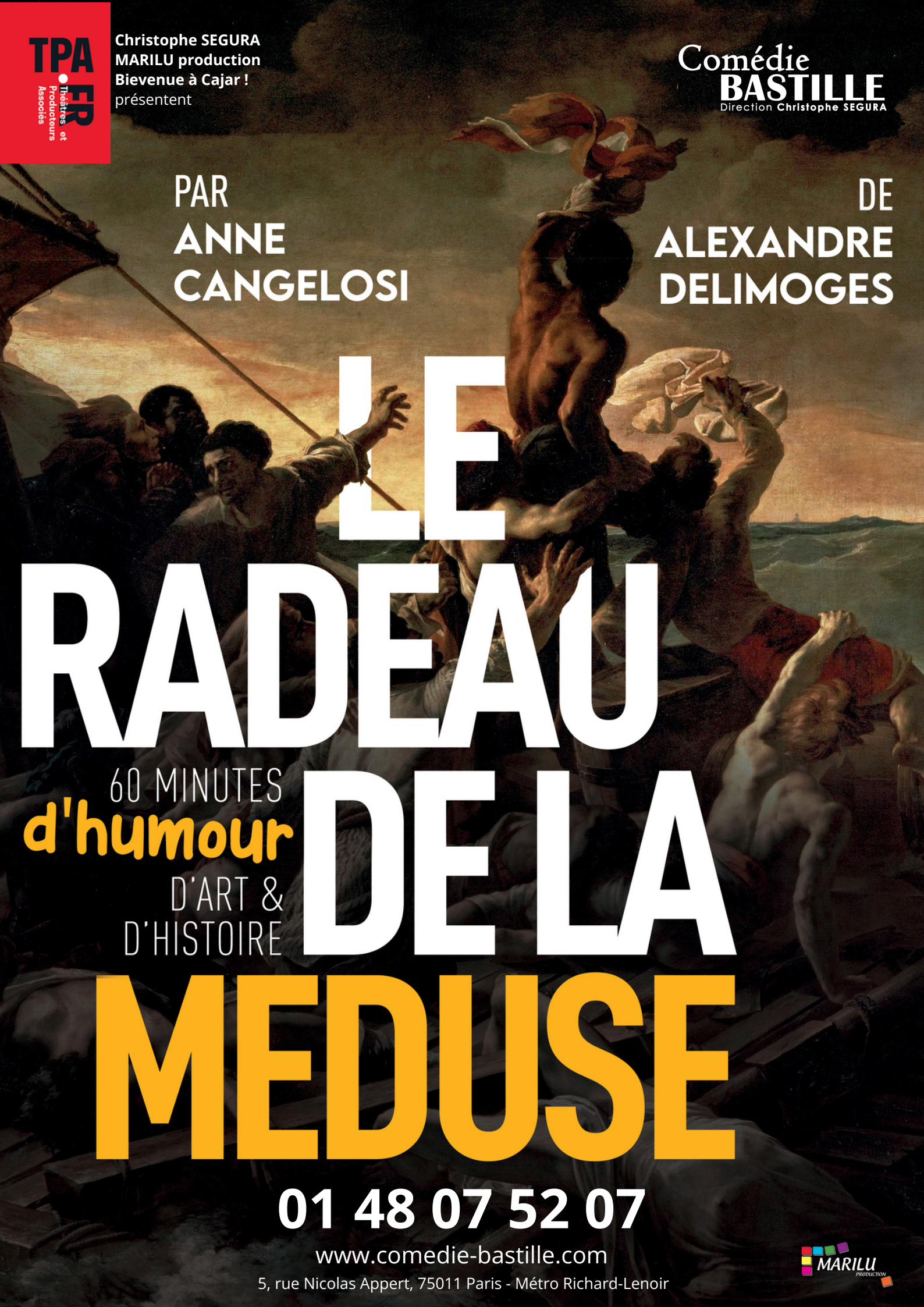


PAR
**ANNE
CANGELOSI**

DE
**ALEXANDRE
DELIMOGE**



**LE
RADEAU
DE LA
MEDUSE**

60 MINUTES

d'humour

D'ART &
D'HISTOIRE

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

LE RADEAU DE LA MEDUSE

DURÉE : 1H

60 MINUTES D'HUMOUR, D'ART & D'HISTOIRE



Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle.



Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits lorsque nous l'avons découvert nous-mêmes pour la première fois.

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile « **LE RADEAU DE LA MÉDUSE** » et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme comme Hugo avec ses « Misérables ». Il critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.



yann elesse
17/09/2023

yann elesse
17/09/2023



Anne Cangelosi

La passion d'Anne Cangelosi pour le théâtre naît à l'adolescence : inspirée par Zouc, elle rêve de monter sur scène pour émouvoir. Elle suit notamment l'enseignement de Véra Gregh, où elle travaille avec Karine Viard, Julie Gayet et Léa Drucker. Envahie par le doute, Anne enferme ses textes avec ses rêves dans une boîte à regrets, et abandonne le théâtre pour 15 ans. Mais en 2005, la passion explose hors de la boîte ! Anne Cangelosi décide enfin de la vivre pleinement et se réinscrit dans des cours de théâtre.

Elle joue pour plusieurs compagnies, mais ce sont surtout ses spectacles « On n'achève pas les vieux » en 2015 et « On est tous les vieux d'un autre » en 2021, traitant de la vieillesse, qui lui apportent plusieurs prix (dont un à l'Académie Française) et la rendent le porte-parole des seniors silencieux. Nommé à Avignon « Meilleur Spectacle » en 2018. Avec Alexandre Delimoges en 2010, c'est le coup de cœur humain et artistique : ils co-écrivent et le premier met en scène la seconde dans tous ses spectacles solo.

Alexandre Delimoges, auteur et metteur en scène du spectacle



Archéologue contrarié, comédien et auteur - non contrariés - depuis 1992, Alexandre Delimoges a longtemps dirigé théâtres et festivals d'arts vivants à Paris.

En tant qu'auteur, il écrit sous plusieurs noms. Martin Leloup pour les enfants : cinq de ses spectacles se jouent actuellement à Paris, dont un depuis 18 ans. Et Alexandre Delimoges, son vrai nom, pour le théâtre : drame psychologique, sketch, comédie, livret musical.

Dans l'esprit de ses précédents spectacles sur Gustave Eiffel et la Révolution Industrielle, puis sur Akhenaton et la chute de sa dynastie de Pharaons, « Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'Humour, d'Art et d'Histoire » est un monologue théâtral expliquant un tableau révolutionnaire mondialement célèbre et pourtant terriblement méconnu, nous plongeant dans le même temps dans une époque emblématique, début de changements sociaux radicaux, dont l'abolition de l'esclavage.



8 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Tous les mardis à 19h du 9 avril au 28 mai 2024

Théâtre comédie Bastille :

Marie-France Bouchard

01 48 07 52 07

mf.bouchard@comedie-bastille.com

Diffusion :

François Carricano

01 49 49 00 09

francois@marilu.fr

Contact presse :

Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr